

# MAGASIN 3

## PROJEKT DJURGÅRDSBRUNN

### FILM PROGRAM 2002

jun-jul: nordisk videokonst / Ray & Charles Eames / Världsutställningen 1909  
aug-sep: musik / mode / konst  
okt-nov: Tony Oursler

Curator: Richard Julin, Magasin 3 Stockholm Konsthall.

---

### Filmprogram juni-juli

NORDISK VIDEOKONST / RAY & CHARLES EAMES / VÄRLDSUTSTÄLLNINGEN 1909  
Total längd 2 tim 15 min.

#### Right About Now - nordisk videokonst idag

1997-2001, 95 min.

I samarbete med Moderna Museet och Filmform

- Lilibeth Cuenca, "Wonders of the World", 2000, 4.30 min.  
Född 1970, Manila, Filippinerna, bor och arbetar i Köpenhamn, Danmark.
- Michelle Eistrup, "La Siréne", 2000, 7.15 min.  
Född 1969 in Gentofte, Danmark, bor och arbetar i Köpenhamn, Danmark.
- Elsebeth Jørgensen, "The Jaywalker", 1999, 6.25 min.  
Född 1970 i Ringkøbing, Danmark, bor och arbetar i Köpenhamn, Danmark.
- Pekka Niskanen, "A Girl Bathing in the Kitchen Sink", 2000, 15.50 min.  
Född 1961 i Mikkeli, Finland, bor och arbetar i Helsingfors Finland.
- Mikki Maasalo, "16/20", 1998, 9.25 min, musik av Dome.  
Född 1963, Tampere, Finland, bor och arbetar i Helsingfors, Finland.
- Jon Somundar, "Sleep my Little Darling", 2000, 5 min.  
Född 1968 på Island, bor och arbetar i Reykjavik, Island.
- Egill Saebjörnsson, "Oh, I Need Your Love Babe", 1999, 7 min.  
Född 1973 i Reykjavik, Island, bor och arbetar i Reykjavik, Island/Berlin, Tyskland.
- Joni Jonsdóttir, "Lofsöngur", 2000, 6.50 min.  
Född 1972 i Akureyri, Island, bor och arbetar i Reykjavik, Island.
- Katrine Forfang, "Soft Spines", 1997, 5 min.  
Född 1969 i Oslo, Norge, bor och arbetar i Oslo, Norge.
- Jannicke Låker, "Marotte", 1997, 11 min.  
Född 1968 i Drammen, Norge, bor och arbetar i Berlin, Tyskland.
- Gunilla Klingberg & Peter Geschwind, "New Dehli", 2000-2001, 4.30 min, musik av Monolake.  
Klingberg född 1966 i Stockholm, bor och arbetar i Berlin, Tyskland/Stockholm. Geschwind född 1966 i Stockholm, bor och arbetar i Berlin, Tyskland/Stockholm.
- Johan Thurffjell, "Do you have the Shine", 2000, 6 min.  
Född 1970 i Solna, bor och arbetar i Stockholm.
- Johanna Billing, "Missing out", 2001, 4 min.  
Född 1973 i Jönköping, bor och arbetar i Stockholm.
- J. Tobias Andersson, "879", 1998, 48 sec.  
Född 1971 i Göteborg, bor och arbetar i Stockholm.
- Per Teljer, "Terrorator", 1997, 7 min.  
Född 1970 in Smögen, bor och arbetar i Berlin, Tyskland.

I detta urval videokonst från Danmark, Finland, Island, Norge och Sverige har vi valt att lyfta fram verk som speglar ett samtida och globalt mediaspråk. Konstnärerna arbetar medvetet med uttryck från olika världar som flyter in i varandra: grafisk design, mode, dataspel, film, reklam och andra kommersiella mediayttringar. De verk som visas kan i stor utsträckning avläsas av människor över hela världen som berörs av västvärldens mediaspråk. Den kulturella bakgrunden är i dessa fall mindre betydande än faktumet att man har kabel tv och bredbandsanslutning.

Många konstnärer inom den samtida videokonsten väljer att i allt högre grad återspegla den mediala världens universella bilder istället för att relatera till konstens egen ikonografi och historia. Den experimentella filmen utvecklades i växelverkan med måleri och skulptur. Samtida video och digital bildkonst anspelar snarare på ytliga formella likheter med nutida kommersiella media och för in element eller teman från denna värld i sina verk.

Den postmoderna konstens konceptuella och metakonstnärliga fokus har idag ersatts av en avspänd och öppen attityd till bilden som företeelse. "Right about now" visar ett nordiskt tvärsnitt av samtida videokonst och hur media och konst i växelverkan influerar kreatörer inom sina respektive fält.

Dagens videokonst riktar sig inte nödvändigtvis direkt eller enbart till konstintresserade. Snarare fungerar den för en masspublik som inte har tränats i att tolka de koder som ofta krävs för att kunna avläsa samtidskonsten. Gränserna mellan konsten och den digitala spelvärlden, musikvideor och filmen blir alltmer flytande. Men genom subtila förskjutningar i attityder, dramaturgi, kroppsspråk, möbler, inredning, ljus och färger skapas ett innehåll och "statement" som inte återfinns i den kommersiella mediavärlden.

Konstnärerna behärskar allt mer den kommersiella världens estetik och använder sig av denna för att förmedla det personliga genom det till synes mediala. Videokonsten har tagit ett första steg in i en universell bildvärld. Här blir det möjligt för en helt ny publik att på en och samma gång uppleva sköna retningar på ögats näthinna och konfronteras med intellektuella och känslomässiga utmaningar.

Henrik Orrje, curator Filmform  
Richard Julin, curator Magasin 3 Stockholm Konsthall och Filmform

...

### **Ray & Charles Eames: Powers of Ten**

1968, 10 min.

Under licence agreement with Pyramid film & video, Santa Monica, USA.

En film om tingens relativa storlek i universum och effekten av att addera en nolla. Filmen börjar med en kvadratmetersstor bild av en picnic, sedan rör sig kameran 10 gånger längre bort från denna bild var tionde sekund, tills den når universums kända gräns. Resan omvänds sedan och går 10 gånger närmare var tionde sekund, tills den når insidan av en atom.

...

### **Breven från Stockholm - ett besök i Stockholm och världsutställningen 1909 på Djurgården (1897-1909),**

30 min. Tack till Stockholms Stadsmuseum.

Flera äldre filmer sammanställda av Gardar Sahlberg, röst Brita Holmberg adderad på 1930-talet.

Breven från Stockholm filmades mellan åren 1897 och 1909. Filmens "handling" består av en husmor som skriver brev hem under sitt besök i huvudstaden och berättar om vad hon upplever. Både år 1897 och 1909 visades två stora utställningar på Djurgården. 1897 Allmänna konst- och industriutställningen på Lejonslätten tillkommen på initiativ av framstående fabriksidkare från Sverige, Norge, Danmark, Finland och Ryssland. Utställningen var internationell vad gäller konstavdelningen, men i övrigt skandinavisk, vilket också innefattar Ryssland med Finland. Utställningen hölls öppen från maj till oktober och besöktes av nästan 1.5 miljoner personer.

Den dominerande byggnaden på utställningsområdet var arkitekterna Fredinand Bobergs och Fredrik Liljekvists stora industrihall, vilken enligt organisatörerna var den största träbyggnad som någonsin uppförts. Utställningskommisarie var Arthur Thiel, bror till bankiren Ernest Thiel.

1909 års Konstindustriutställningen i Friesens park anordnad av Svenska slöjdföreningen och arrangeras med enbart svenska deltagare. Gustav V var utställningens beskyddare medan utställningens arbetsutskott bestod av Prins Eugen (hedersordförande), Hovintendent Carl Bendix (utställningens kommisarie), Ferdinand Boberg (utställningens arkitekt) och Amanuensen E. G. Folcker (biträdande kommisarie).

## Filmprogram augusti-september

MUSIK / MODE / KONST - Total längd 1 tim 15 min.

### Fischerspooner

"Sweetness", 2002, 8,45 min

Fischerspooner är ett pågående projekt som handlar om underhållning. Det startades av Warren Fischer och Casey Spooner 1998 i U.S.A. Projektet har utvecklats till en genomarbetad kombination av saker som associeras med pop och underhållning. Musik, performance, dans, mode, film, design, fotografi och internet är verktyg som Fischerspooner använder för att skapa illusionen av glamour och popularitet. Fischerspooners första skiva, #1, gavs nyligen ut. I maj i år uppförde gruppen, som numera består av närmare 25 personer, sitt hittills mest överdådiga spektakel med ny koreografi, kostymer och special effekter på galleriet Deitch projects i New York. Filmen "Sweetness" visades då för första gången.

...

### Katarina Löfström

"Hang ten sunset", 2000, musik: Plastikman, 8,44 min

"Whiteout, 2001", musik: Terre Thaemlitz, 3,41 min

"Pan A.M"., 2002, 7,24 min

Född 1970 i Falun.

Bor och arbetar i Stockholm

Katarina Löfström arbetar med video och installationer. Hon har parallellt med sitt konstnärskap arbetat med att regissera musikvideo. I de filmer som visas i det här programmet utgår Katarina Löfström från ljud som hon visualiserar. I takt till musiken animerar hon välbekanta bilder, klichéer som solnedgångar och lyftande flygplan, till långsamma rörelser som framkallar ett slags transliktande tillstånd. Katarina Löfströms bildspråk undersöker medvetet gränserna mellan konst, design och kitsch.

...

### Martin Margiela

vår/sommar 2002, damkläder, 5,20 min

vår/sommar 2002, herrkläder, 9 min

höst/winter 1999/2000, damkläder, 8 min

Martin Margiela föddes 1959 i Belgien. Han studerade på Kungliga Konstakademien i Antwerpen, tog sin examen där 1977 och blev assistent till Jean Paul Gaultier. Maison Margiela grundades 1988 i Paris och kopplas ofta till den "dekonstruerande moderörelsen". Margiela ses som en radikal och subversiv modeskapare. Hans design uppfattas som en utmaning av arketyppiska koncept inom modevärlden: klichéer av det kvinnliga, sexualitet, nostalgi och utlevelse av drömmar och passion.

...

### Magnus Wassborg

"Loop", 1999, 5,58 min.

"Movements", 2001, 4,58 min.

"Fishfood", 2002. 2,10 min, stum

Född 1962 i Enköping

Bor och arbetar i Stockholm

Magnus Wassborg arbetar med video, ljud, installationer och performance.

Hans arbeten har en undersökande karaktär och kretsar ofta kring relationer mellan det mänskliga psyket och olika former av informationssystem.

I videon "Loop" berättas det om ljudteknikens utveckling under de senaste åren som exempel på hur enskilda personer och grupper med hjälp av teknik kan bli oberoende av stora bolag.

"Verket Movements innehåller ett antal animerade rörelser som är sammankopplade på ett kognitivt plan." (MW)

"Verket Fishfood är ett antal karpar som genom klassisk betingning eller genom annan inlärning vet att när det kommer en person emot dom så ska dom få mat . Karparna samlas på en liten yta och man kan beröra dom utan problem. " (MW)

...

## **Chicks On Speed**

"Fashion rules", 2002, av Juliane Solmsdorf 5,30 min

"Glamour Girl", 2000, CoS feat. Christopher Just, av Deborah Schamoni , 4,10min

"Kaltes Klares Wasser", 2001 Malaria vs CoS, av Juliane Solmsdorf, 3,40 min

En musikvideo med material från v magazine fotograferingen med Karl Lagerfeld och bilder från Jeremy Scott show i New York, Chicks On Speed är Kiki Moore, född 1967, München, Tyskland, Melissa Logan, född 1970, upstate New York, U.S.A. och Alex Murray-Leslie, född 1970, Sydney, Australien

CHiCkS oN SpEeD Will Save Us All!

- >From boring boy DJs who play records for their reputation and not their audience.
- >From corporate indie boring wankers who don't understand bands without geetars.
- >From pretentious art snobs who don't understand it if it ain't in a museum.
- >From our own worst enemies... our careers officers.
- >From the drudgery of good and correct eardrums.
- >From the eternal fire and damnation because they are actually goddesses. Really.
- CoS pressoffice

...

## **Russin: Stockholmsutställningen 1930**

Med tillstånd av Katarina Dunér, 1999, 3 min

Svenska slöjdföreningens utställning 1930 är en vattendelare i svensk arkitektur och inledde också den debatt om modernismen som fortfarande pågår. Genom utställningen fick funktionalismen sitt genombrott. Det var en utställning för konstindustri, konsthantverk och hemslöjd, men arkitekturen blev mest berömd. Gunnar Asplund och andra arkitekter ritade byggnader och bostäder till utställningen med möbler och detaljer väl genomtänkta utifrån funktion och material.

## Filmprogram oktober-november.

TONY OURSLER - Total längd 1 tim 20 min.

### **"The Influence Machine"**

Tony Oursler, Magasin 3 Projekt Djurgårdsbrunn, 20-22 september 2002, film 8 min.

I samband med öppnandet av Tony Ourslers utställning STATION som visas på Magasin 3 Stockholm Konsthall mellan den 21 sep - 15 dec 2002, visades en ny version av Tony Ourslers verk "The Influence Machine" på Magasin 3 Projekt Djurgårdsbrunn. Denna film är en dokumentation av den händelsen, inklusive bilder från förberedelserna och en intervju med konstnären. I katalogen till utställningen STATION ingår en CD med en ny ljudversion av "The Influence Machine", speciellt gjord för Magasin 3 Stockholm Konsthall.

Produktion: AdoreUs

Foto och redigering: Alberto Hersckovits

Projektledning: Jacob Bjelfvenstam

© Magasin 3 Stockholm Konsthall

...

### **"Joyride" (TM)**

Tony Oursler och Constance DeJong, 1988, 14:23 min., färg, ljud

Den allegoriska "Joyride" (TM), ett samarbete mellan Oursler och författaren Constance DeJong, har formen av en drömlig berg-och-dalbanefärd genom en företagens temapark, en odysse i konsumtionskulturens och den amerikanska marknadens jippo. Konstnärerna skriver att det är "inspirerat av den institutionella versus den privata sfärens hängivenhet för det 'transcendentala'". Som den kulturella facklans beskyddare driver temaparker och museer miljoner av spänningssökare genom ett mentalt töcken mot en omskapad historia och en skissartad framtid. Här blir objekt och omgivning ett. En souvenir köps och överförs till hemmet; den används för att läsa upp den trånga och koldioxiditäta korridoren till det 'transcendentala'".

Videotekniker: Kate Craig, Tony Oursler

Ljudtekniker: Iain Macanulty

Aktörer: Susan Milne, Art McP, Bruce Fraser, Hank Bull,

Karen Henry, Adam Thom, Kye Goodwin, Yvonne Parent

En produktion av Western Front Video i samarbete med Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE)

...

### **"Tunic (Song for Karen)"**

Tony Oursler. I samarbete med Sonic Youth, 1990,

6:17 min., färg, ljud

Oursler producerade denna okonventionella musikvideo till Sonic Youths låt med samma namn, som baseras på Karen Carpenters rock and roll-drama och hennes kamp mot anorexia.

Foto/Redigering: Tony Oursler

B-kamera: Elizabeth Subrin, Bob Gibson

...

### **"Off"**

Tony Oursler, 1999, 60 min., färg, ljud

Oursler avsöker allmän televisionens horisont, med tillräckligt långa pauser för att utstå eller avnjuta varje underhållningsprogramms budskap. Det resulterande dokumentet blir en skrattekammarspegel, som återspeglar en förvrängd kulturell kropp, av vilket den ackumulerade effekten är en träffande representation av 1990-talets amerikanska längtan.

...

**"NINE-ELEVEN"**, Tony Oursler, 2001, 58 min.

Tony Oursler bodde intill World Trade Center. Fem minuter efter den första flygattacken den 11 september 2001 började han filma reaktionerna i New York City och följde händelserna veckorna efter attacken.