

MAGASIN 3

STOCKHOLM KONSTHALL

VERK UR MAGASIN 3 STOCKHOLM KONSTHALLS SAMLING

19 FEBRUARI – 5 JUNI 2005

DIREKTÖR OCH CURATOR FÖR UTSTÄLLNINGEN David Neuman

INTENDENT OCH CURATOR FÖR UTSTÄLLNINGEN Richard Julin

ASSITERANDE INTENDERER Elisabeth Millqvist, Tessa Praun

UTSTÄLLNINGSKOORDINATOR Tove Schalin

TEKNISK KOORDINATOR Thomas Nordin

TEKNISKA ASSISTENTER Erik Aalto, Anna Camner, Lisa Källsen,

Kerstin Olsson, Fredrik Söderberg

TEXT Tessa Praun

DESIGN Mattias Givell

PUBLICERAD AV ©2005 Magasin 3 Stockholm Konsthall

VERK UR MAGASIN 3 STOCKHOLM KONSTHALLS SAMLING

19 februari – 5 juni 2005

Magasin 3 Stockholm Konsthall
Frihamnen, 115 56 Stockholm, Sweden
Tel + 46 8 545 680 40, Fax +46 8 545 680 41
E-mail art@magasin3.com www.magasin3.com
Öppettider to 12–19, fre–sön 12–17

Svenska

Magasin 3 Stockholm Konsthall grundades 1987 och är en av Sveriges ledande institutioner för samtida konst. Sedan starten har konsthallen förknippats med betydande presentationer av internationella konstnärskap. Magasin 3 har även en omfattande samling. En viktig del är verk som tillkommit i samband med utställningar på Magasin 3 Stockholm Konsthall, men förvärv görs även utanför utställningsprogrammet. Ambitionen är att aktivt delta i och stödja den samtida och internationella konstscenen. Genom ett nära samarbete med konstnärer och andra konstinstitutioner är Magasin 3:s samling under ständig utveckling.

I konsthallens första sal presenteras några av de senaste förvärven i samlingen. Det är fotografier som ej tidigare har ställts ut på Magasin 3 av yngre lovande konstnärskap såväl som mer etablerade konstnärer.

ANNA GASKELL
1969, Des Moines, Iowa
Untitled #111, 2004

Anna Gaskell är känd för monumentala fotografier av unga flickor i olika psykologiskt laddade situationer. Hon använder överdriven beskärning eller ljussättning, teknik som associeras till film, för att understryka det teatraliska och fiktiva. Verken utgår ofta från historier som Gaskell har hört, läst eller varit med om och som hon sedan laborerar med. Kompositionen ger utrymme för betraktaren att fundera på berättelsen och möjliga händelseförlopp.

ANNIKA von HAUSSWOLFF
1967, Göteborg
The Third Position in between Two Worlds Where One Is Called Infidelity and the Other One Decay, 2004
The 21st Century Transitional Object, 2004
I Annika von Hausswolffs fotografier porträtteras abstrakta företeelser som maktstrukturer och rädslor. Hon konfronterar oss med frågor om våld, hot och ensamhet. Bilderna är noggrant förberedda, men ligger samtidigt nära det dokumentära fotografiet. Titel och verk är inga efterkonstruktioner, utan två likvärdiga delar i förståelsen av bilden.

JONATHAN MEESE
1970, Tokyo
Sankt Ich V, 2002
Detta självporträtt i fotokollage är karakteristiskt för tyske Jonathan Meeses konst. Han arbetar med performance, installationer, objekt, texter, kollager, teckningar och måleri. Meese blev snabbt känd för att

använda billiga material och som hängiven samlare av konsumtions-samhällets oändliga (avfalls)produkter. Hans verk kan ses som ett tidsdokument av en generation som inte vill identifiera sig med dagens samhälle utan istället skapar sig en egen värld.

CINDY SHERMAN
1954, New Jersey
Untitled #352, 2000

Cindy Shermans iscensatta och "förklädda" självporträtt kommenterar den kvinnliga identiteten och dess konstruktion. Genom kostymer, peruker och sminkningar ikläder hon sig olika roller och utmanar sociala och kulturella stereotyper. Sherman ger inte sina verk titlar utan lämnar åt betraktaren att fylla i med sina egna tolkningar.

DAN WOLGERS
1955, Stockholm
Här slutar allmän väg IV, 1995–98
Här slutar allmän väg IV kom till under en tid då Dan Wolgers som konstnär och person befann sig i centrum för en hetsig debatt. Verket är en del av en serie om fem fotografier, och fungerar som ett högst personligt meddelande till betraktaren: alla är välkomna att ta del av konsten, men sedan tar den privata icke offentliga sfären vid.

PEDRO CABRITA REIS
1956, Lissabon
True Gardens #2 (Stockholm), 2001
Pedro Cabrita Reis storslagna installation *True Gardens #2 (Stockholm)*, tar upp ett helt rum. Verket gjordes speciellt för utställningen *The Silence Within* på Magasin 3 Stockholm Konsthall år 2001. Den portugisiska konstnären har utifrån måleriet närmast sig det arkitektoniska och byggt ett enormt landskap av lysande transparenta och målade glasskivor.

MIRCEA CANTOR
1977, Transylvanien
The Landscape Is Changing, 2003 (22 min)
I rumänske Mircea Cantors videoverk möter betraktaren speglingar av den albanska huvudstaden Tirana. *The Landscape Is Changing* följer en grupp demonstranter som tyst tågar genom staden. I detta f.d. kommunistiska land förknippas parader på gatan fortfarande starkt med propagandamarscher till den förre diktatorn Enver Hoxhas ära och öppna protester är en ovanlig syn. I Cantors verk har plakaten inga budskap utan är spegelbeklädda skyltar som reflekterar och förvränger stadsbilden som omger dem.