

MAGASIN 3
STOCKHOLM KONSTHALL

PHILIP-LORCA DICORCIA 18 SEPTEMBER – 12 DECEMBER 2004

DIREKTÖR/CURATOR FÖR UTSTÄLLNINGEN David Neuman
ASSITERANDE INTENDERER Elisabeth Millqvist, Tessa Praun
UTSTÄLLNINGSKOORDINATOR Tove Schalin
TEKNISKA KOORDINATORER Thomas Nordin, Peter Westman
TEKNISKA ASSISTENTER Simo Brotherus
TEXT Tessa Praun
DESIGN Mattias Givell
PUBLICERAD AV © 2004 Magasin 3 Stockholm Konsthall

Magasin 3 Stockholm Konsthall grundades 1987 och är en av Sveriges ledande institutioner för samtida konst. Sedan starten har konsthallen förknippats med betydande presentationer av internationella konstnärskap. Magasin 3 Stockholm Konsthall har också en omfattande samling. Målsättningen är att aktivt medverka i det samtida kulturklimatet genom att introducera och presentera konstnärskap och stödja konstnärlig verksamhet. Genom nära samarbete med konstnärer och andra konstinstitutioner är Magasin 3 Stockholm Konsthall i ständig utveckling. Vi ser vårt utställningsprogram som ett komplement till och en utmaning för andra institutioner.

Magasin 3 Stockholm Konsthall
Frihamnen, 115 56 Stockholm, Sweden
Tel + 46 8 545 680 40, Fax +46 8 545 680 41
E-mail art@magasin3.com www.magasin3.com
Öppettider to 12-19, fre-sön 12-17

PHILIP-LORCA DICORCIA
A STORYBOOK LIFE

18 september – 12 december 2004

Svenska

PHILIP-LORCA DICORCIA

*1953, bor och arbetar i New York

Philip-Lorca diCorcia blandar i sina fotografier dokumentär tradition med fiktion, film- och reklampfoto. På Magasin 3 Stockholm Konsthall presenteras tre serier, varav det äldsta fotografiet är taget 1975 och det senaste 2001.

Utställningens huvuddel är *A Storybook Life*, 76 bilder tagna under åren 1975–1999. diCorcia har genom sin kameranlinns avbildat Amerikas förorter – en värld fylld av TV, cigaretter och gräsklippare. Det är en serie fotografier som ger sken av att vara spontana dokumentärbilder på hans familj och vänner, men i själva verket är minutiöst förberedda. Detaljerna är noga utstuderade och bidrar till den specifika atmosfär som diCorcia har valt att förmedla i varje enskilt fotografi. Beträktaren möter sällan de porträtterades ögon, vilket ger en känsla av voyeurism. Ordningföljden är tät likt scener ur en film eller sidor i en bok. diCorcia själv jämför hur hans berättelse är uppbyggd med hur minnet fungerar: "overlapped in ways that are not rational".

Two Hours (1999) består av elva bilder tagna från en bestämd position på en gata i Havanna, Cuba, där diCorcia under två timmar låtit omgivningen bli kuliss för det som utspelar sig. Ögonkontakten människor emellan och platsens atmosfär spelar en central roll. Människorna har fotograferats på kort avstånd och man kan tro att man själv befinner sig bland dem och är på väg att stöta ihop med personen framför. Gatans puls och människoflödet simuleras ytterligare när alla bilderna ses uppradade bredvid varandra.

Ur en av diCorcias mest kända serier *Heads* (2000) visas ett flertal verk. Serien kan ses som en utveckling av *Streetwork*, där diCorcia 1996-98 fotograferade gatulivet i åtta stora amerikanska, europeiska och asiatiska städer. Från att ha fångat vardagliga scener med städerna som dekor i bakgrunden, har han i *Heads* reducerat omgivningen och för ett ögonblick lyft fram anonyma individer ur massorna. Från en byggnadsställning intill Times Square i New York har diCorcia arrangerat belysningen och riktat den mot enstaka förbipasserande eller mindre grupper utan att dessa varit medvetna om hans närvaro. Bakgrunden och kontexten som personerna befinner sig i försvinner och individuella karaktärer hävs fram. De har fångats i privata ögonblick, försjunkna i tankar, då stadens puls och ljud har sällats bort. Resultatet av kombinationen spontanitet och iscensättning blir överväldigande enkla och direkta bilder.

diCorcia var under våren med i utställningen *Fashioning Fiction in Photography since 1990* på Museum of Modern Art, New York. Han deltar även i utställningen *Fashionation* på Moderna Museet med början den 25 september 2004. Utställningen *A Storybook Life* är producerad av Whitechapel Art Gallery, London och Magasin 3 Stockholm Konsthall, i samarbete med Centre national de la photographie, Paris, Folkwang Museum, Essen, Centro de Arte de Salamanca och Centro de Artes Visuais, Coimbra.