

KIMSOOJA

30 september – 17 december 2006

Curatorer: David Neuman och Tessa Praun

Kimsooja, född 1957 i Taegu, Sydkorea.

Bor och verkar i New York sedan 1999.

-----  
*Kimsooja breder ut, viker, knyter och hänger upp sänglakan fyllda med historia och kulturell symbolik. Lakanen visar på spår av liv – vi föds, sover, älskar, drömmer, lider och dör på dem.*

Kimsooja studerade traditionellt måleri i Sydkorea men började tidigt ersätta dukar, färgburkar och penslar med tyg, nål och tråd. De tidigaste verken är reliefartade tygcollage gjorda av hennes farmors avlagda kläder och har sedan utvecklats till verk som intar hela rum. Textilierna i Kimsoojas verk är använda kläder och traditionella koreanska sängkläder eftersom dessa bär spår av liv, minnen och historia. Centralt för henne är existens och kommunikation i vår samtid men även livet som nomad.

Under sin tid som ateljéstipendiat på P.S. 1 i New York (1992–93) började Kimsooja använda s.k. bottarier, i sitt arbete. En bottari är ett koreanskt tygknyte som kan användas både som förvaring och för transport av ägodelar. Dessa knyten är återkommande inslag i hennes verk. I Korea är de historiskt laddade objekt. Där har befolkningen under historiens gång tvingats fly undan krig eller gett sig av för att söka efter arbete och så har bottarier använts av både flyktingar och köpmän.

I utställningen på Magasin 3 har Kimsooja parkerat en tysk lastbil (Tempo-Dreirad) från 1938 som har flaket fyllt av bottarier. 700 kg second hand-kläder ryms i *Bottari Truck*, 2005. Resan, förflyttning, att överge det förtroliga och möta något nytt är välkända upplevelser för Kimsooja och centrala i såväl denna installation som i videoverket *Cities on the Move – 2727 Kilometers Bottari Truck*, 1997, där en liknande lastbil förekommer. Sittandes på högen av knyten reste hon i elva dagar runt till alla de platser i Korea där hon bott och som rymmer minnen för henne. Kimsooja förklarar själv: "Min kropp – som bara är ytterligare en resande bottari – befinner sig i nuet, den spårar upp det förflutna och rör sig samtidigt i riktning mot framtiden, den är i oupphörlig rörelse fastän jag sitter stilla på lastbilen."

I videoverket *Sewing into Walking* (1994) ser vi Kimsooja breda ut och samla in textilier i ett skogsområde. För henne förvandlas tygerna som fladdrar i

vinden till tredimensionella målardukar, medan de som bottarier transformeras till skulpturer. Ursprungligen var filmupptagningen en dokumentation av hennes arbetsprocess. Sömnad som är en syssla nära knuten till koreansk tradition och vardag fungerar i Kimsoojas konstnärskap som en symbolisk handling för samlevnad och kommunikation. Det är i och med den performativa arbetsprocessen som Kimsooja börjar likna sig själv vid en nål som länkar samman världen med sina iakttagelser: hon betraktar världen som ett enormt tyg som hon färdas genom likt en nål. Som ett led i detta har hon även sytt ihop sitt förnamn Sooja med sitt efternamn Kim.

I sina videoverk är Kimsooja själv alltid närvarande och leder oss in i verken och in i hennes konstnärskap. I hennes mest stillsamma performanceverk *A Needle Woman – Kitakyushu*, 1999, ligger hon utsträckt på sidan på ett kalkstensberg; hon ligger helt stilla men hennes närvaro är aktiv och förkroppsligar tid.

I *A Laundry Woman – Yamuna River, India*, 2000, blickar Kimsooja ut över Yamuna-floden nära den plats där de döda kremeras. Vattenströmmen sköljer förbi rester av brända kult föremål och blommor. Det hon ser blir till ett rum, likt en bottari som rymmer spår av anonyma människors liv och död. I verket *A Beggar Woman – Cairo*, 2001 intar Kimsooja stadens offentliga rum för kollektiva upplevelser och gör oss uppmärksam på vardagens dramer som ofta blir osynliga i våra stressiga och rutinmässiga liv. På liknande vis har hon gått till väga i serien *A Needle Woman* som hon arbetade med under åren 1999–2001 och nyligen återupptagit. Rak och orörlig står hon mitt i flödet av förbipasserande i olika metropoler världen över.

På nedre planet i konsthallen har Kimsooja hängt upp färgstarka och symbolladdade sängkläder som genom en lätt vind blir till svajande bildtavlor. Man rör sig mellan raderna av tyger till tonerna av ett tibetanskt välsignelsemantra. I denna installation med titeln *A Laundry Woman*, 2006, förmedlar de en gång privata textilierna en märkbar kroppslighet och blir till ett minnesmärke.

Kimsoojas konst har presenterats på museer och konsthallar världen över och hon har deltagit i biennaler som Istanbul, Sao Paolo och Venedig. För mer information och bilder titta gärna på den dokumentationsvideo som finns i entrén eller besök Kimsoojas hemsida:

<http://www.kimsooja.com>