

MAGASIN 3
STOCKHOLM KONSTHALL

MATTS LEIDERSTAM 19 FEBRUARI – 5 JUNI 2005

DIREKTÖR OCH CURATOR FÖR UTSTÄLLNINGEN David Neuman
ASSISTERANDE INTENDENTER Elisabeth Millqvist, Tessa Praun
UTSTÄLLNINGSKOORDINATOR Tove Schalin
TEKNISK KOORDINATOR Thomas Nordin
TEKNISKA ASSISTENTER Erik Aalto, Kerstin Olsson, Lisa Källsen, Anna Camner
TEXT Tessa Praun
DESIGN Mattias Givell
PUBLICERAD AV Magasin 3 Stockholm Konsthall © 2005

Magasin 3 Stockholm Konsthall grundades 1987 och är en av Sveriges ledande institutioner för samtida konst. Sedan starten har konsthallen förknippats med betydande presentationer av internationella konstnärskap. Magasin 3 Stockholm Konsthall har också en omfattande samling. Målsättningen är att aktivt medverka i det samtida kulturklimatet genom att introducera och presentera konstnärskap och stödja konstnärlig verksamhet. Genom nära samarbete med konstnärer och andra konstinstitutioner är Magasin 3 Stockholm Konsthall i ständig utveckling. Vi ser vårt utställningsprogram som ett komplement till och en utmaning för andra institutioner.

Magasin 3 Stockholm Konsthall
Frihamnen, 115 56 Stockholm, Sweden
Tel + 46 8 545 680 40, Fax +46 8 545 680 41
E-mail art@magasin3.com www.magasin3.com
Öppettider to 12–19, fre–sön 12–17

MATTS LEIDERSTAM

Grand Tour

19 februari – 5 juni 2005

Svenska

MATTS LEIDERSTAM

*1956, bor och arbetar i Stockholm

I sitt verk *Grand Tour* låter Matts Leiderstam samtiden möta det förgångna. Den stora bildningsresan till Italien, *Grand Tour*, var ett måste för europeisk överklass och konstnärer från 1600-talet fram till 1800-talets mitt. Genom ett lekfullt förhållningssätt speglar Leiderstam konsthistorien i en nutida homoerotisk kontext och öppnar upp för en alternativ tolkning av den. Verket visades i sin tidigaste version i samband med Venedigbiennalen 1997 och har sedan dess kontinuerligt utökats till ett gediget arkiv. Inför utställningen har Magasin 3 och Matts Leiderstam gemensamt tagit fram en utställningsarkitektur som kan anpassas till olika rum och kontexter.

Matts Leiderstam agerar både gestaltare och betraktare i sin konst. I *Grand Tour* utgår han från konsthistorien och kopierar, eller gör parafrastr på, målningar som ett led i en närmare granskning av och fantiserande om historiska verk. Denna process beskriver Matts Leiderstam på följande vis:

”När jag gör kopior idag handlar det inte så mycket om likheter som om skillnader. Att måla en kopia efter Nicolas Poussin eller Claude Lorrain är ett försök att komma närmare mina tankar om dessa landskap – det är som att strosa tillbaka in i skogen.” (översatt från *An E-mail Conversation Between Peggy Phelan and Matts Leiderstam, "Matts Leiderstam Works 1996–2001"*, Antenna, Stockholm, 2002)

Genom att visa på skillnader mellan original och kopia undersöker han sina egna tankar kring dessa målningar och erbjuder betraktaren ett alternativt sätt att se på konsthistorien. Han belyser något som i originalet kanske enbart är antytt eller förbisett och avslöjar den gömda erotiken i äldre landskapsmåleri då han låter den speglas i en nutida ”gay cruising” kultur. Samtidigt

uppmärksammar Leiderstam med sitt arbete till reflektion kring själva seendeprocessen och betraktarens roll i denna – vars egen fantasi är avgörande i mötet med ett konstverk och uppkomsten av betydelse.

Med utgångspunkt i en utställningskatalog och en guide för homosexuella män påbörjade Leiderstam arbetet med verket *Grand Tour* (*Grand Tour – The Lure of Italy in the Eighteenth Century*, Tate Gallery, 1996, och *Spartacus International Gay Guide*, 1996 – en guidebok för homosexuella män som tipsar om mötesplatser världen över). Även andra platsspecifika projekt och kopior som producerats för olika institutioner världen över har adderats till arkivet. Idag består verket av målningar och tillhörande böcker som visar originalmålningarna. I utställningen kompletteras dessa med olika objekt för seendet såsom kikare och förstoringsglas, samt med diabilder och bildspel. Dessa lager av information och verktyg inbjuder betraktaren att medverka i den lek med blickar som Leiderstam presenterar. När målningarna presenteras tillsammans med sina referenser skapas ett spänningsförhållande i tid och rum samt mellan betraktare, verk och det i verken representerade.

I samband med och i utställningen presenteras hemsidan www.grandtoureexhibition.com som tjänar som katalog över verket och utställningen *Grand Tour*. Till denna har Jan Avgikos (konsthistoriker och skribent vars texter regelbundet publiceras i bl.a. *Artforum*, *Parkett* och *Flash Art*) och Jan Verwoert (gästprofessor på Konsthögskolan vid Umeå Universitet och skribent för *Frieze*, *Springerin*, *Afterall* och *Camera Austria*) bidragit med sina tankar kring verket *Grand Tour*. Hemsidan är designad och programmerad av BUREAU-K i Hamburg.

DCA (Dundee Contemporary Arts, Skottland) är medproducent till *Grand Tour* och kommer att visa utställningen från den 30 juli – 25 september 2005.