

MAGASIN 3

STOCKHOLM KONSTHALL

LARA SCHNITGER

MY OTHER CAR IS A BROOM

12 mars – 5 juni 2005

LARA SCHNITGER 12 MARS – 5 JUNI 2005

DIREKTÖR David Neuman
INTENDENT OCH CURATOR FÖR UTSTÄLLNINGEN Richard Julin
ASSISTERANDE INTENDENTER Elisabeth Millqvist, Tessa Praun
UTSTÄLLNINGSKOORDINATOR Tove Schalin
TEKNISK KOORDINATOR Thomas Nordin
TEKNISKA ASSISTENTER Erik Aalto, Anna Camner, Liv Stoltz, Fredrik Söderberg
TEXT Elisabeth Millqvist
DESIGN Mattias Givell
PUBLICERAD AV © 2005 Magasin 3 Stockholm Konsthall

Magasin 3 Stockholm Konsthall grundades 1987 och är en av Sveriges ledande institutioner för samtida konst. Sedan starten har konsthallen förknippats med omfattande presentationer av internationellt kända konstnärer. Målsättningen är att aktivt medverka i det samtida kulturklimatet genom att introducera och presentera konstnärskap och stödja konstnärlig verksamhet. Genom nära samarbete med konstnärer och andra konstinstitutioner är Magasin 3 Stockholm Konsthall i ständig utveckling. Vi ser vårt utställningsprogram som ett komplement till och en utmaning för andra institutioner.

Magasin 3 Stockholm Konsthall
Frihamnen, 115 56 Stockholm, Sweden
Tel + 46 8 545 680 40, Fax +46 8 545 680 41
E-mail art@magasin3.com www.magasin3.com
Öppettider to 12–19, fre–sön 12–17

Svenska

LARA SCHNITGER

Född 1969 i Haarlem, Nederländerna,
bor och arbetar i Los Angeles

”Schnitger är en viktig del av en ny, ung konstscen i Los Angeles som är mycket aktiv och mångfacetterad. Hennes skulpturer och installationer har en känsla av storstad kombinerat med det hemgjorda, hantverksmässiga.”
Richard Julin, utställningens curator

I dialog med tidigare arbeten har Schnitger skapat en mängd nya verk för utställningen på Magasin 3. I titlarna framkommer hennes inspiration, allt från amerikanska hemmafruar till fåfänga män. Lara Schnitgers arbetsmaterial är tyg. Karaktärer i mönstrat och rutigt utmanar, och förhåller sig till, varandra. På ett högst personligt sätt behandlar hon allt från politik, humor och erotik i arbeten som liknar både kläder och arkitektur. På samma sätt som de enskilda verken är hopsatta av olika delar, vill konstnären att de tillsammans ska utgöra en ny helhet, ett nytt collage.

Det första verket i utställningen är *Gridlock*. Likt en slags vägg av färgglada vimplor med en mängd budskap fungerade det som en avspärrning innan utställningen öppnade. Bakom tog resten av utställning form. Till öppningen förvandlades avspärrningen, likt spindelväv letade den sig in bland de andra verken, och leder nu istället in i utställningen.

My Other Car is a Broom [Min andra bil är en kvast] är utställningens titel. Det är ett av många citat, hämtade från bildkalender, som dyker upp i verket *Gridlock*. Schnitger arbetar ofta med text som ett slags signalsystem eller skyltar. I verket har hon dessutom utgått från japanska byggarbetsplatser, tibetanska böneflaggor och valrörelsen i USA. Det är karakteristiskt för

Schnitgers arbetssätt. Hon staplar intryck på varandra och låter händelser smälta samman och få ny innebörd. Schnitger, som har rest mycket och bott i bland annat Nederländerna, USA och Japan, intresserar sig för olika kulturer och de krockar som kan uppstå. Hon berättar om besök i ett japanskt buddist-tempel och gåvorna där:

”Jag såg Barbie-dockor och Hello Kitty prylar bredvid de gamla stenskulpturerna. Jag tycker att vår tid är sådan. Denna blandning av saker är helt logisk för mig.”

Utställningen rymmer flera sinnesstämningar. *Piece of Shit* är en reaktion på USA:s invasion av Irak. Den ska ta plats och vara svår att komma förbi, konstnären beskriver skulpturen som: ”ett tjockt, inte så elegant, envist, stort verk”. För installationen *The Only One* har Schnitger spelat in en skiva. Sångerna är associativa kommentarer till de andra verken. Hon upplever skivan som pinsam – en känsla hon vill ta fasta på och värdesätter. Själva rummet är inspirerat av en resa i Tibet och de ombonade, intima interiörerna i tempel och tehus där. I ytterligare ett annat rum har de pinnar som skulpturernas tyger är spända runt tagits bort, tygerna hänger, skulpturerna har tömts. Den känslomässiga bredden i Schnitgers arbeten blir tydlig. Här uppstår kanske ett visst vemod i kontrast till den uppenbara humor som är en del av många av de andra verken.

My Other Car is a Broom är den första presentationen av Lara Schnitger i Sverige. Hon har ställt ut i Europa såväl som i USA och Asien bland annat på Kunst-Werke, Berlin, 2000, *Statement*, Basel, 2001, PS1 New York, 2002. Schnitger har tilldelats stipendium från Mondriaan Stichting och The Pollock-Krasner Foundation. För närvarande är hon aktuell med en utställning på Hammer Museum, Los Angeles där verk av några av Los Angeles mest uppmärksammade unga konstnärer presenteras.

I samband med utställningen publiceras en katalog med samtal mellan Lara Schnitger och Richard Julin. Publikationen finns tillgänglig från och med den 24 mars.