

FILMPROGRAM MAGASIN 3 STOCKHOLM KONSTHALL

2 APRIL 2009, KL. 19.00

I urval av chefsintendent Richard Julin med anledning av utställningen "iloveyouihateyou",
LEAH SINGER & LEE RANALDO, Gordon Matta-Clark, Terry Fox, Nancy Holt & Robert Smithson
7 feb – 24 maj 2009

"Programmet består av personliga favoriter inom experimentfilmen. Ambitionen har varit att visa filmer från olika tidsperioder samt att lyfta fram ett antal konstnärer och filmer som aldrig eller sällan visats i Sverige. De här filmerna är före sin tid, en del gjorda av och med de största underground legenderna; programmet har ett tempo som rör sig från ultra-snabba klipp till slow motion – från stumfilm till en intensiv remix av den klassiska "To kill a Mockingbird" och dess sound track".

Speltid 52 min.



Rose Lowder, "Bouquet 1", 1995 / 16 mm / färg/stum/ 1 min.

"Jag utbildade mig till konstnär och skulptör i Lima, Peru, och därefter i London. Jag arbetade som konstnär under ett tiotal år och har under tiden försörjt mig på att redigera film. Även om jag började producera film med strövan att gå vidare med den typen av frågor som finns inom alla moderna konstformer, så var det den fotografiska procedurernas dubbelsidighet som fängade mitt intresse – det som gör att man kan hantera ett materials innehåll och form samtidigt som det automatiskt, i en process, registreras karaktäristiska spår från verkligheten. Denna paradox fick mig att studera perception, möjligheter och problem inom forskning om konst och även hur teoretiska metoder inom experimentell och traditionellt filmskapande har utvecklats. Till grund för dessa studier ligger ett sökande efter ett meningsfullt sätt att arbeta med film utifrån vårt moderna samhälle som präglas av multinationella ekonomiska relationer. I takt med att den urbana miljön och dess totalitära landskap blir alltmer obebodliga, söker jag, i motsats till vår "virtuella" verklighet ett mer mänskligt fysiskt hem. Jag undervisar nu även i film vid Sorbonnes Universitet, Paris."

"Bouquet 1" filmades på Mount Ventoux, Vaucluse, från toppen (1912m) ned till Grozeau källan. Bland gula vallmo och en mängd olika bergsblommor, äter människor sin lunch, spelar spel eller cyklar uppför kullarna som leder till toppen av berget, där de möts av försäljare med lokala produkter som organiskt dinkelvete och färgglada karameller.

Källa: www.lightcone.org



Len Lye, "Trade Tattoo", 1937 / 16 mm / färg / ljud/ 5 min
Music: Lecuona Cuban Boys

Len Lye (1901–1980), född på New Zealand, var mest känd för sina experimentella filmer och mobila skulpturer. Len Lye var en av de första Nya Zeeländska konstnärer med europeiskt påbrå som uppskattade den konst som urbefolkningen skapade och som kom att ha stort inflytande i hans konst. Tidigt på 1920-talet, reste Lye runt i de södra delarna av Stilla Havet, Australien och på Samoaöarna varifrån han senare blev utvisad efter att ha levt tillsammans med urbefolkningen. Genom att arbeta som kollastare på ett ångfartyg tog han sig till London och flyttade dit år 1926. I London gick han med i gruppen Seven and Five Society och ställde ut på International Surrealist Exhibition, 1936 och började göra experimentella filmer. Efter hans första animerade film "Tusalava" började Lye göra film tillsammans med British General Post Office för GPO Film Unit. För dem gjorde Lye filmen "A Colour Box", en reklamfilm för "billigare paketpost", vilken var hans första film som visades för en bred publik. Genom att måla direkt på själva filmen skapade han livfulla och abstrakta mönster. Filmen "Trade Tattoo" är också gjord för British General Post Office, GPO Film Unit. Denna film är en studie i arbete och rytm och utgår ifrån korrespondans som en länk mellan människor och marknader.

Källa: Roger Horrocks, "Len Lye: A Biography", Auckland, Auckland Univ Press



Mary Menken, *GO GO GO*, 1962-64 / 16 mm / färg / stum / 11 min. 30 s.

Den litauisk- amerikanska konstnärinnan och filmskaparen Marie Menken (1909-1970) är mer känd ryktesvägen snarare än genom hennes verk. Hon var väl integrerad i konstscenens undergroundkretsar i New York från 1940 till 1960-talet. Hon började som målare och gjorde även collage för att sedan ägna sig åt film efter att ha arbetat med "Geography of the Body" (1943), regisserad av hennes man Williard Maas. Andy Warhol, Stan Brakhage och Kenneth Anger var några av hennes kollegor. Marie Menken bidrog till den rådande estetiken och hennes personlighet präglade den dagliga avant-garde scenen. Menkens verk visas sällan idag. Hon är mer ihågkommen för att ha deltagit i flera av Andy Warhols filmer som "Chelsea Girls" (1966) och som inspiration till karaktären Martha i uppsättningen "Who's Afraid of Virginia Woolf?" av Edward Albee.

Källa: Sarah Boslaugh, Washington University in St Louis, USA



Jonas Mekas, "Award presentation to Andy Warhol", 1964 / 16 mm / svartvit / ljud / 12 min

Jonas Mekas föddes 1922 i Semeniskiai i Litauen. 1944 tillfångatogs han och hans bror Adolfas av nazisterna och sattes i ett arbetsläger i Tyskland under åtta månader. Efter andra världskriget studerade han filosofi vid Universitet i Mainz och i slutet av 1949 emigrerade Mekas med sin bror till USA och bosatte sig i Williamsburg, Brooklyn i New York. Två veckor senare lånade han pengar för att köpa sin första Bolex 16-mm kamera och började dokumentera sitt liv. Han upptäckte avant-garde filmer på ställen som Amos Vogels banbrytande "Cinema 16", och började visa sina egna filmer 1953. Mekas har varit en av de ledande nyskaparna inom amerikansk film, det han själv på 50-talet kallade "New American Cinema". Han har haft många olika roller; 1954 blev han chefredaktör för "Film Culture", 1958 började han skriva kolumnen "Movie Journal" för tidskriften "The Village Voice". 1962 var han med och grundade Film Makers' Cooperative (FMC) och 1964 Filmmakers' Cinematheque, som kom att bli Anthology Film Archives, ett av världens största och viktigaste arkiv för avant-garde film. Jonas Mekas är fortfarande bosatt och verksam i New York.

Källa: www.jonasmekas.com



Abigail Child, "Covert Action". Part 5 of "Is This What You Were Born For?" 1984 / 16 mm / svartvit / ljud / 10 min

"Jag ville utforska det underliggande erotiska i det sociala beteendet och förvandla dessa gester till en dans som kunde konfrontera dess förutsättningar och samtidigt byta ut den mängd fiktion som fanns kvar som fragment i filmen. Resultatet är ett narrativ utvecklat i periferin, en berättelse som likt ett rykte är omöjligt att spåra, störande och explosivt."

Abigail Child är en film- och videokonstnär. Med hjälp av montage av ljud och bild utmanar hon gränserna inom film och video med humor och flyktig skönhet. Hennes filmer undersöker offentliga platser genom historiska minnen och hon utforskar olika genrer och strategier för att förnya en berättelse. Child började göra dokumentärfilm på 1970-talet och producerade sju oberoende 16mm dokumentärer mellan 1970 till 1976, bland dem den prisbelönta "Game" (1972) och "Between Times" (1975). På mitten av 70-talet började Child producera experimentella verk som kulminerade i hennes serie "Is This What You Were Born For?", som inkluderar filmerna "Prefaces" (1981), "Mutiny" (1983), "Both" (1988), "Perils" (1986), "Covert Action" (1984), "Mayhem" (1987), och "Mercy" (1989).

Källa: www.lightcone.org



Martin Arnold, "Passage a l'acte", 1993 / 16 mm / svartvit / ljud/ 12 min

Martin Arnold (född 1959 i Wien, Österrike) är en experimentell filmskapare känd för sina omarbetningar av sekvenser från andra filmer. Han är också grundare och medlem av den Österrikiska filmdistributionsfirman Sixpack Film. Arnolds filmer är korta, omarbetade sekvenser ur existerande filmer som blir till helt nya verk. Hans intention är att skapa eller om möjligt upptäcka en underliggande berättelse i de vardagliga filmer han använder sig av. I "Passage à l'acte" (1993) använder han sig av filmen "To Kill a Mockingbird" för att skapa en bisarr historia full av aggressioner och spänningar hos en traditionell amerikansk familj.

Källa: www.r12.at



Rose Lowder, "Bouquet 10", 1995 / 16 mm / färg / stum / 1 min

Info om Rose Lowder, se "Bouquet 1" (första filmen).

"Bouquet 10" är filmad från bergstopparna vid St. Apollinaire med utsikt över sjön Serre-Ponçon och Hautes-Alpes, där vi bland annat får se en flock får beta på en campingplats och en motorbåt som lagt till vid ön St Michel.

Källa: www.lightcone.org