M*r>Or
Tony Oursler

Höst 2016 &
11 feb – 11 juni, 2017

MUSEUM & FOUNDATION FOR CONTEMPORARY ART

MAGASIN III

Kära besökare,

Det är få institutioner förunnat att ha möjligheten att återbesöka ett samtida konstnärskap. Tyvärr fungerar vi oftast så att vi presenterar ”den stora separatutställningen” och går sedan vidare i den oändliga labyrinten av nya idéer och inte minst av ”nya” konstnärer.

Att åter bjuda in Tony Oursler, utvidga, vrida och vända på hans uttryck, presentera verk från vår samling som inte tidigare setts, hänge oss åt Tonys ständigt förändrade språk, är givetvis förenat med en stor ynnest och glädje. Utställningar är i sin grund en plattform för möten; mötet kring objektet, mötet med betraktaren, mötet med idén och mötet med konstnären.

Vi är otroligt stolta över att be Tony Oursler, en inflytelserik konstnär och visionär, hänge sig åt att återigen berätta för oss vad som händer och sker i hans universum.

Jag är ytterligt tacksam för allas arbete i samband med utställningen, tack i synnerhet till utställningens curatorer Richard Julin och Tessa Praun, assisterande curator Jennifer Lindblad samt förstås till vår vän Tony Oursler.

David Neuman
Museichef

FFsh, 2015. Foto: Boris Kirpotin.

Introduktion

Magasin III:s samling har kommit till och växer kontinuerligt utifrån vårt utställningsprogram. Helt nya verk produceras i nära samarbete med konstnärerna och ytterligare verk förvärvas utanför utställningarna. Samlingen är en fantastisk källa till ständigt nya presentationer och omtolkningar. Sedan en tid tillbaka arbetar vi med återblickar på enskilda konstnärer i samlingen. Vi har genom åren visat en mängd konstnärer av vilka vi har större grupper av verk i samlingen. Dessa tycker vi är spännande att lyfta fram igen och visa i relation till det konstnärerna ägnar sig åt idag. Nu gör vi en återblick på den amerikanske konstnären Tony Oursler, som är en av nyckelpersonerna inom videokonstens utveckling.

Men vi backar några steg för att illustrera vad återblickarna kan innebära i praktiken. Hösten 2014 presenterade vi utställningen *wizz eyelashes*, som inkluderade verk ur samlingen av de båda konceptuella minimalisterna Walter De Maria och Sol LeWitt i närgångna möten med Katharina Grosses expressiva och abstrakta måleri. Utöver de befintliga verken bad vi Katharina göra två nya verk i relation till sin separatutställning på Magasin III 2004. Då hade hon målat direkt på Magasin III:s väggar, tak och golv och omvandlade så utställningsrummet till en målning att röra sig runt i. Utifrån bilder från en del av den stora platsspecifika målningen skapade hon en installation för *wizz eyelashes* med tryckta tyger som hängde på platsen för ori-

ginalet. Katharina skapade även en utomhusinstallation, en målning i form av sex enorma sfärer. Verket var producerat för att upplevas på Nybroplan under utställningens första dagar och därefter i en stor lagerlokal i Frihamnen. Besökarna kunde således återse verk i en ny kontext av Walter De Maria och Sol LeWitt som visats på Magasin III 1988 respektive 2009/2010, tillsammans med Katharina Grosses verk från 2004. Samt även två helt nya installationer som Katharina skapade specifikt för denna återblick.

Hösten 2002 presenterade Magasin III Tony Ourslers separatutställning *Station* (curerad av Richard Julin), till vilken alla verk producerades specifikt. Hela denna grupp av verk (*TV Studio*, *Feedback*, *Nordic Test*, *Frequency Spectrum*, *Antennae* och *Caricature*) ingår sedan dess i Magasin III:s samling. Tony Oursler experimenterade tidigt med den rörliga bilden bortom tv-monitorernas ramar och har kontinuerligt fortsatt att följa teknikens utveckling. Sedan 1970-talet har han satt sitt intresse för teknologi i relation till psykologi och övernaturliga dimensioner. Han har blivit känd för sin blandning av hallucinatoriska, poetiska texter och projektioner på dockor i våldsamma och humoristiska scener. Tony Oursler har ägnat sig åt noggranna efterforskningar av teknikens och särskilt tv-mediets historia. Med projektioner, ljud och skulptur iscensätter han teman som sändning och mottagning, närvaron av teknologi i det dagliga livet och, i förlängningen, mediets sociala och fysiska påverkan.

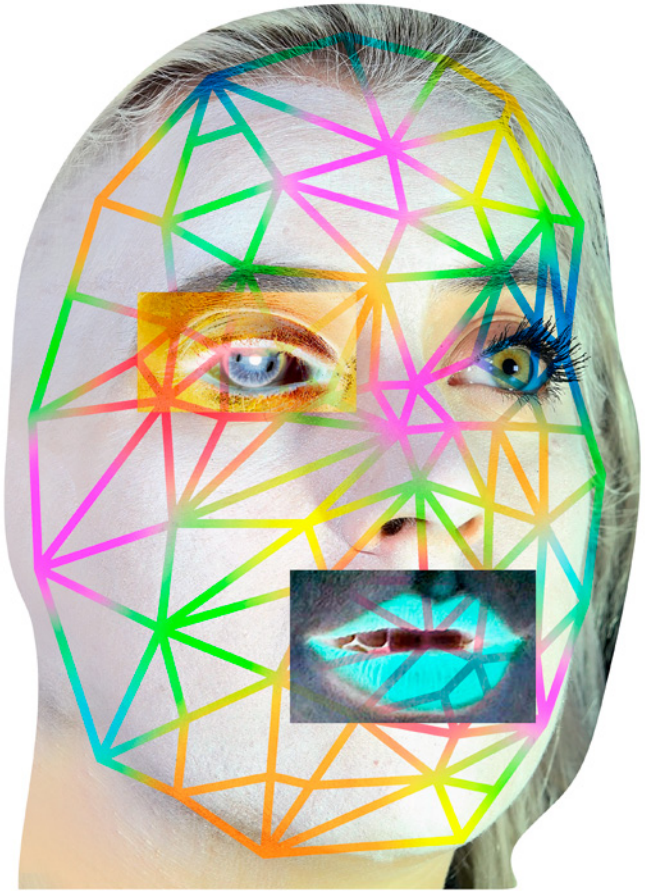
Under arbetet med denna nya återblick besökte vi tillsammans Tony i hans ateljé i New York. Sedan många år tillbaka både bor och arbetar han i ett hus på Lower East Side på Manhattan. Den dagen rådde det febril aktivitet i verkstaden i källaren då flera verk färdigställdes inför transport till Tyskland. Dessa s.k. facial recognition works (verk som kretsar kring ansiktsigenkänning) har delvis en tidig föregångare i verket *Caricature* (tillkommen för *Station* 2002) och dess många variationer som Oursler skapat därefter – en skulptur i form av en figur med stora projicerade ögon och mun, men utan näsa. *Caricature* var tänkt som representant för media, d.v.s. det innehåll som sänds från studion till antennerna. Ourslers nya verk kretsar kring den allt större spridningen av dataspårning och övervakningsprogram. Verken är i rummet fristående eller på väggen monterade paneler. De rörliga bilderna i dessa verk är projicerade eller syns på infällda skärmar. Alla fristående ”ansiktsigenkänningsverk” i utställningen har Tony Oursler skapat specifikt för Magasin III.

Den fortsatta relationen till Tony genom åren har gjort det möjligt att återigen ha ett nära samarbete med honom. Med utgångspunkt i de verk som 2002 utgjorde utställningen *Station* har vi tillsammans med Tony valt verk som visar både hur han arbetade i början av sin karriär och vad han gör idag. Utställningen ger även möjlighet till att visa verken från *Station* på ett nytt sätt och i ljuset av teknikens fortsatt snabba utveckling.

Som del av utställningen 2002 visade Magasin III även Tony Ourslers omtalade utomhusverk *The Influence Machine* (2000–2002) under några kvällar på Projekt Djurgårdsbrunn (ett utställningsprojekt som Magasin III drev under sommarsäsongerna 2002–2005 vid Djurgårdsbrunn). Under hösten 2016 iscensatte vi återigen detta spektakulära verk. Det skedde i samarbete med Stockholms universitet som ett led i att Magasin III, som en av initiativtagarna, kommer att ha ett engagemang i Accelerator – en framtida arena på universitetet för utställningar, rörlig bild, samtal och gränsöverskridande projekt som är planerad att öppna 2018. *The Influence Machine* blev ett slags förspel till Accelerators kommande innehåll och en indikation på den geografiska platsen.

Det var fjorton år sedan Tony Oursler introducerades för en större publik i Stockholm. Vi är exalterade över att nu i utvidgad form kunna presentera honom på nytt – förhoppningsvis ett kärt återseende för vissa och en ny upptäckt för andra.

Richard Julin och Tessa Praun
Utställningens curatorer



Fa\p0s, 2016. Foto: Oursler Studio.

Utställningen *Station*

Utställningen *Station* (2002) på Magasin III bestod av en grupp verk som Tony Oursler skapade specifikt för detta tillfälle: *TV Studio*, *Feedback*, *Nordic Test*, *Frequency Spectrum*, *Caricature* och *Antennae*, som är enskilda verk, men hör ihop med varandra.
I ett mejl från april 2002 skriver Oursler:
”Jag har haft några ingivelser om vårt projekt under resor till Rom och i Tyskland och jag är redo att påbörja produktionen och utvecklingen. Idén om skulpturen/installationen bryts metaforiskt ner i 3 delar: tv-studioproduktion och -mekanik, tv-sändningens kodning och avkodning samt mottagning med antennen. Dessa tre eller fyra saker kommer grovt sett att dela upp rummet utifrån planlösningen ni skickade oss. Vi vill be er om flera saker för att hjälpa oss med utvecklingen:
1. Research (vi skulle vilja ha kopior och/eller fotografiskt material av maskiner, antenner, eller vad som helst med anknytning till tv-produktion och -sändning som har med Sverige att göra).
2. Vi skulle vilja att ni hittar föråldrad tv-studioutrustning, redigeringsutrustning, föråldrat videomixerbord, gamla kameror, o.s.v., som vi kan få för att kunna inkludera i skulpturen/installationen.
3. Vi skulle också vilja ha tv-antenner, gamla och nya, såväl som paraboler som kan finnas i överskottsbutiker eller kanske i gamla militäranläggningar eller tv-studior.”
(översatt från engelska)

Med *Station* tog Oursler sina noggranna efterforskningar i teknikens och särskilt tv-mediets historia, och dess kopplingar till olika former av spiritism, ännu längre. Han funderar vidare på närvaron av media och teknologi i det dagliga livet, i förlängningen mediernas sociala och fysiska påverkan på oss människor.

TV Studio, 2002 (installationsvy *Station*, 2002). Foto: Anna Kleberg.

Caricature

Caricature (2002) är det verk som tillkom sist när utställningen *Station* skapades 2002. Rummet var tomt tills Tony Oursler kände att han ville skapa ett verk som skulle komplettera de andra.

Vad som saknades i hans ögon var en representant för media, det innehåll som ska sändas från studion till antennerna. Det han skapade för att fylla tomrummet blev den första av en lång rad figurer som Oursler har fortsatt att göra variationer på under många år. Figuren är medvetet ganska ”gullig” till utseendet, med stora ögon och mun, men utan näsa och på gränsen till grotesk och frånstötande. Den talar det slags ”babyspråk” som vuxna kan använda när de talar till små barn. För Tony Oursler blir detta en bild av ”media” som försöker locka på det mest primitiva vis och därmed samtidigt blir bortstötande eftersom det kan kännas väldigt onaturligt och överdrivet.

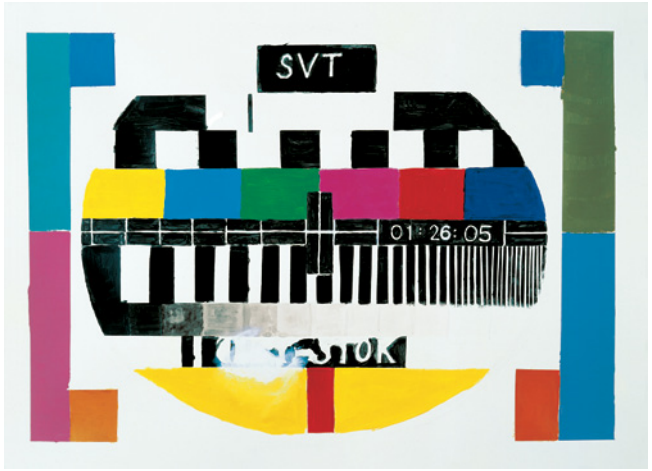
Caricature, 2002. Foto: Jean-Baptiste Béranger.

Frequency Spectrum

Frequency Spectrum (2002) är ett verk i två delar: två rektangulära skulpturer, som i sin tur består av en mängd lådor i varierande storlekar. Hela verkets form har sitt ursprung i den grafiska representationen av det frekvensspektrum som används inom radiotekniken för att dela in frekvenser så att de inte ska störa varandra.

Verkets ena del är solid och lådorna har flera olika färger, och den andra är genomskinlig. Rörliga bilder projiceras över skulpturen, med ett ansikte på varje låda. Rösterna från varje ansikte sjunger eller mässar fram ord och tillsammans bildar rösterna en sorts kör. Rösterna som vi hör (Tony Ourslers) talar om ”the hum”, ett fenomen där lågfrekventa ljud plötsligt uppstår på olika platser utomhus. Inga förklaringar till fenomenet har hittats, men det spekuleras i att det kan ha att göra med att olika sorters ljudvågor ”krockar”.

Båda bilderna: *Frequency Spectrum*, 2002. Foto: Anna Kleberg.



TV Studio

Som man kan utläsa av Tony Ourslers önskemål tidigare i denna text blev det slutgiltiga verket *TV Studio* (2002) en installation i form av en övergiven tv-studio, med märkliga, ”spökaktiga” bilder på flimrande skärmar. En detalj i verket är målad i akrylfärg, *Nordic Test* (2002), och visar en svensk tv-testbild. Oursler målade den på sitt hotellrum under sitt första besök i Stockholm inför utställningen. Likt tv-studion blir bilden numera en historisk artefakt eftersom testbilden försvunnit från tv-sändningarna.

Vänster sida: *Nordic Test*, 2002. *TV Studio*, 2002 (installationsvy *Station*, 2002). Denna sida: *TV Studio*, 2002 (detalj). Foto: Anna Kleberg.

Antennae

Antennae (2002) är mottagaren – ett verk som är mottagaren av det som sänds från tv-studion. En mängd antenner, främst paraboler, bildar ett landskap på vilket snurrande ansikten projiceras. Personerna i bilderna (samma kvinna upprepad) sjunger tillsammans en långsam sång. När verket visades 2002 ingick ett av rummens fönster, som täcktes med en film för att stänga ute en del av ljuset. Genom fönstret kunde man se Kaknästornet, som i sig under lång tid fungerat som länktorn för radio- och tv-sändningar. Tony Oursler var påtagligt nöjd med att kunna ha denna enorma antenn som del av sitt verk.

I denna utställning visade vi *Antennae* utomhus på Stockholms universitet under tre veckor i oktober/november 2016. För mer information, vänligen besök vår hemsida.

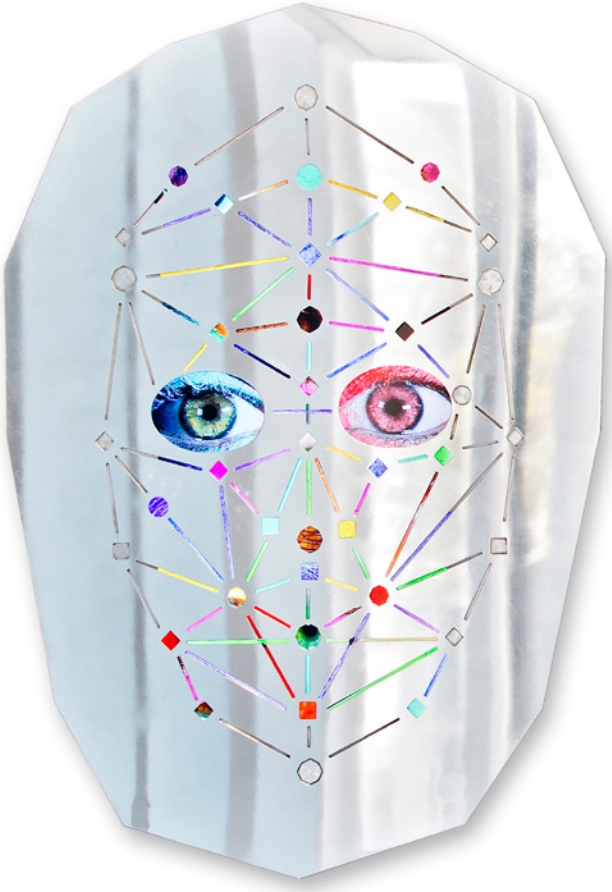
Antennae, 2002 (installationsvy *Station*, 2002). Foto: Anna Kleberg.

Dockor

Tony Oursler experimenterade tidigt med den rörliga bilden bortom tv-monitorernas ramar. Inspirerad av folkliga figurer som fågelskrämmor och voodoodockor började Oursler göra handsydda dockor på vilka han projicerade människoansikten. Dockorna är med flit enkelt utförda, kropparna antydda och huvudena sydda av vit projektionsduk. Framför varje docka står en liten projektor på stativ som projicerar ett ansikte.

I början var dockorna för sig själva men allt eftersom tillkom olika objekt, som resväskor, madrasser eller möbler. Ansiktsuttrycken spänner mellan uttryckslösa och emotionellt laddade. Dockorna mumlar, gråter, är stumma, hysteriska eller skrattar. En del pratar konstant och osammanhängande eller använder ett påhittat språk. Andra talar direkt till oss betraktare, uppmanar till något eller skriker på oss. Situationerna som dockorna befinner sig i är ofta dråpliga, absurda och roliga. Dockorna som bokstavligen talar till betraktarna blev snabbt ett slags signum för Oursler och har fått olika vidareutvecklingar i senare verk. Ansiktet som centrum för en stor del av vår kommunikation är något som Tony Oursler fortsatt har intresserat sig för – inte minst i hans allra nyaste verk som kretsar kring ansiktsigenkänning.

The Code, 1996. Foto: Jean-Baptiste Béranger.



0ŧarK (silver), 2016. Foto: Sonia Folkmann.

Ansiktsigenkänning

I en tid då digital media genomsyrar vår vardag digitaliseras människan alltmer och maskinerna antar i allt större utsträckning mänskliga attribut. Utgångspunkten för Tony Ourslers arbete är hans djupgående intresse för vilken roll teknologi spelar för mänskligt beteende. Sedan en tid tillbaka har Tony Oursler fokus på den allt större spridningen av dataspårning och övervakningsprogram, med särskilt intresse för ansiktsigenkänning. Denna digitala teknik är framtagen för att automatiskt identifiera eller verifiera en person utifrån en digital källa. Ansiktsigenkänning används normalt i säkerhetssystem tillsammans med andra biometriska identifieringsmetoder, som exempelvis fingeravtryck och irisigenkänning, men även i vardagens smarta mobiltelefoner.

De skulpturala multimediaverken (fristående eller monterade på vägg) är färggranna paneler med projektioner eller infällda monitorer. De är en sammansättning av digitaliserade ansiktsdrag och algoritmer som designats utifrån dem. Utspridda datapunkter, registreringsnoder och baslinjer som är grundläggande för ansiktsigenkänning bildar olika sorters mönster på panelerna och gör dem alla till unika verk. Dessa mer eller mindre intrikata diagram visar hur stora mängder data kategoriserar och fogar samman den digitala individen idag. På så vis fungerar verken som ett slags digitala porträtt där vi – vare sig vi vill eller ej – kan se oss själva genom maskinerna vi nyligen har skapat.

Videoverk 1979–1994

I ett av rummen visar vi ett urval av Tony Ourslers videofilmer som alla är tillkomna mellan 1979 och 1994. De tidigaste verken är fragmentariska berättelser som ofta utspelar sig i målade kulisser med optiska effekter och specialkomponerade ljudspår. Uttrycket är med flit enkelt och ligger närmare teater än rörlig bild.

Den svartvita videon *Life* (1979) är en serie korta episoder som kretsar kring det absurda och groteska i vardagen. Känslan som gav upphov till verket beskriver Oursler så här: ”När jag ser mig omkring ser jag att livet är fyllt av nöjen och faror. Jag blir förvirrad. Vi åker nerför kanan och det börjar OK. Då är allt kör kör kör tills du... du vet vad som händer.”

Sucker (1987) kretsar kring livet och döden och är enligt Oursler: ”baserad på en film, baserad på en bok, baserad på en dikt, baserad på en myt, som är baserad på strävan efter mänsklig odödlighet.”

Joyride™ (1988) är ett samarbete mellan Tony Oursler och konstnären och skribenten Constance DeJong och utspelar sig som en berg- och dalbanefärd genom en nöjespark. De båda skriver om filmen: ”inspirerad av den institutionella kontra privata sektorns förkärlek till ’transcendental’. Som den kulturella facklans väktare föser nöjesparker och museer miljontals spänningssökare genom en mental dimma mot en omformad historia och skissartad framtid. Här blir objekt och omgivning ett. En souvenir köps och placeras om i hemmet; den används för att låsa upp den överfulla och koldioxidfyllda korridoren till det ’transcendentala’.”

Test (1992) är ett samarbete med performancekonstnären Karen Finley där Tony Oursler använt sig av hennes talande huvud mot abstrakta bakgrundsbilder. ”*Test* skrevs i samma form som den berömda psykologiska undersökningen MMPI (Minneapolis Multiphasic Personality Inventory). Betraktaren uppmanas att besvara påståenden om medier, våld och kroppen med enkla sant eller falskt-svar. Detta verk syftar till att framkalla ett ögonblick av självreflektion i betraktaren.”

Videon *Want* (1994) är ett porträtt av Kim Gordon – musiker, en av grundarna av det legendariska rockbandet Sonic Youth och konstnär. Oursler har återkommande undersökt relationen mellan konst och musik.

Videoverken är lånade från EAI (Electronic Arts Intermix) i New York. Citaten ovan är tagna från texter på deras hemsida.

The Influence Machine

I samarbete med Accelerator och Stockholms universitet

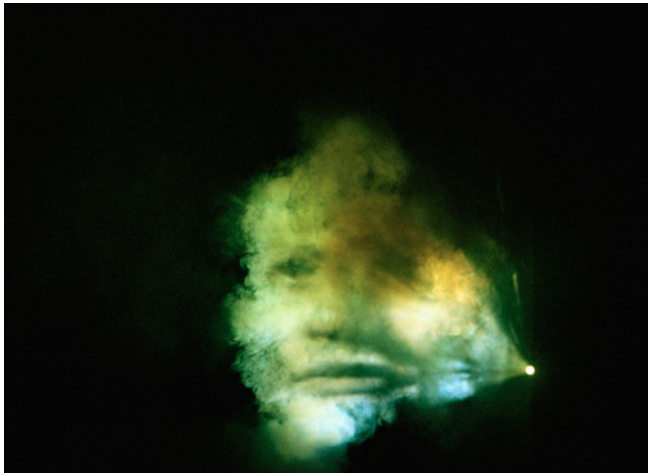
I verket *The Influence Machine* (2000–2002) använder Tony Oursler landskapet som scen och blandar fragmentariskt tal av röster från teknologins historia, bilder av människor projicerade i mörkret på rökmoln, träd och omgivande byggnader. Verket visades i sin första version år 2000 i New York och London. Den storskaliga multimediaseansen är tonsatt i samarbete med Tony Conrad med musik på glasorgel och samplade röster.

En ny, utvidgad version av *The Influence Machine* visades av Magasin III under tre kvällar i september 2002, i samband med Projekt Djurgårdsbrunn i Stockholm. Fjorton år senare, i slutet av oktober 2016, visade vi verket i samarbete med Stockholms universitet som ett led i att Magasin III kommer att ha ett engagemang i Accelerator. Läs mer om Accelerator på sid 28.

För mer information om uppförandet av *The Influence Machine*, vänligen besök vår hemsida www.magasin3.com.

The Influence Machine, 2000–2002 (version för Stockholm, 2002)
Videoprojektorer, DVD-spelare, rökmaskiner, lyktstolpe, dator, högtalare, ”The Influence Machine” soundtrack remix, varierande dimensioner
Producerad för The Public Art Fund, New York, och Artangel, London
Samling Tate

Detta och nästa uppslag: *The Influence Machine*, 2000–2002 (performance Djurgårdsbrunn, Stockholm, 2002). Foto: Mattias Givell.



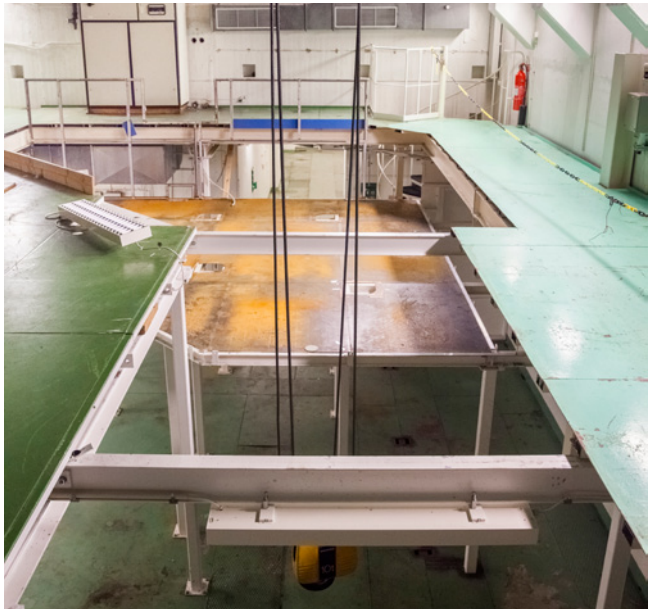
Accelerator

På Stockholms universitet skapas en ny mötesplats mellan konst och vetenskap. Källarvåningen i det tidigare Manne Siegbahn-laboratoriet, snett till vänster från universitetets tunnelbaneuppgång, har stått tom i några år. I början av 2013 avlägsnades de sista delarna av den före detta partikelacceleratorn från lokalerna.

Rektor Astrid Söderbergh Widding har beslutat att Stockholms universitet instiftar Accelerator, med Richard Julin som konstnärlig ledare och professor Johan Kleman som tillförordnad föreståndare. Grundtanken i Accelerators verksamhet är att personer från flera ämnen samt konst- och medievärlden ska mötas för analyser, jämförelser och diskussion. Konstens verkan, roll och uttryck i nuet är de förenande frågorna. I lokalerna kommer samtida konstutställningar att visas parallellt med ett program av samtal, seminarier och visningar av olika slag. Accelerators program kommer att vara tillgängligt för allmänheten och alla på Stockholms universitet.

Satsningen på Accelerator innebär en utvidgning av det sedan tio år tillbaka etablerade samarbetet mellan Stockholms universitet och Magasin III. De båda institutionerna har tidigare, tillsammans med andra representanter för konstvärlden, skapat utbildningen Curating Art som är ett internationellt inriktat masterprogram för utställningsskapande. Magasin III:s chef David Neuman och professor Margaretha Rossholm Lagerlöf har i flera år drivit tankarna på Accelerator.

Manne Siegbahn-laboratoriet kommer efter ombyggnad att utgöra Accelerators arena och mötesplats. De spektakulära lokalerna ligger helt under jord och är cirka 1 700 kvadratmeter stora med upp till åtta meter i takhöjd. Planen är att öppna Accelerator 2018.



Manne Siegbahn-laboratoriet (interiör). Foto: Helle Ambrén.

Biografi

Tony Oursler är född 1957 i New York där han även bor och verkar idag. Han har en Bachelor of Fine Arts från California Institute of the Arts, 1979. Hans konst omfattar en rad olika medier, inklusive video, skulptur, installation, performance och måleri.

Ourslers verk har ställts ut på prestigefyllda institutioner, däribland Walker Art Center, Minneapolis; Documenta VIII, IX, Kassel; Museum of Modern Art, New York; Whitney Museum of American Art, New York; Centre Georges Pompidou, Paris; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Skulptur Projekte, Münster; Museum Ludwig, Köln; Hirshhorn Museum, Washington; Tate, Liverpool.

Hösten 2002 visade Magasin III utställningen *Station* av Tony Oursler. Alla verk som visades då skapades specifikt för utställningen och ingår i Magasin III:s samling.

Tony Oursler. Foto: Josie Keefe.

Verkförteckning

Station

Caricature, 2002
Frigolit, färg, videoprojektion (12 min. loop),
performance av Constance DeJong, 116 x 150 x 84 cm
Samling Magasin III

Frequency Spectrum, 2002
Skulptur i två delar, del 1: plexiglas, videoprojektion (25 min. loop),
performance av Tony Oursler, 200 x 265 x 100 cm
del 2: trä, färg, 200 x 240 x 113 cm
Samling Magasin III

TV Studio, 2002
Installation med teknisk utrustning, varierande dimensioner,
samt verken *Feedback (Timestream)* och *Nordic Test*
Samling Magasin III

Nordic Test, 2002
Akrylfärg på papper, 56 x 76 cm
Samling Magasin III

Feedback (Timestream), 2002
Video (11 min. loop)
Samling Magasin III

Antennae, 2002
Installation med antenner, paraboler, metallstavar, betong, videoprojektioner
(25 min. loop), performance av Tracy Leipold, varierande dimensioner
Samling Magasin III
Visades utomhus i Stockholm, okt/nov 2016.

Ansiktsigenkänning

1>mA, 2016
Skulptur i fem delar, björkplywood, färg, mediaspelare, ljud och
videoprojektion, varierande dimensioner
Samling Magasin III

Fa\p0s, 2016
Björkplywood, forexskiva med planprint, mediaspelare, ljud och
tv-monitorer, 194,91 x 279,62 x 78,5 cm
Samling Magasin III

F_R[]T, 2016
Björkplywood, forexskiva med planprint, mediaspelare, ljud och
tv-monitorer, 185,22 x 271,78 x 78,5 cm
Samling Magasin III

Hu•oP, 2016
Björkplywood, forexskiva med planprint, mediaspelare, ljud och
tv-monitorer, 179,57 x 271,78 x 78,5 cm
Samling Magasin III

*+Pr*be*, 2016
Björkplywood, forexskiva med planprint, mediaspelare och tv-monitor,
185 x 266,7 cm x 78,5 cm
Samling Magasin III

Ex}•t, 2016
Video, färg, harts, aluminium, LCD-skärm, mediaspelare, ljud,
133,4 x 104,1 x 7,5 cm
Courtesy konstnären och Galerie Hans Mayer, Düsseldorf

FFsh, 2015
Polykrom aluminium, LCD-skärm, mediaspelare, ljud, 138 x 88 x 10 cm
Courtesy konstnären och Bernier/Eliades Gallery, Aten/Bryssel

ID, 2014
Aluminium med flera iPad, termokroma pigment och ljud,
117,5 x 86,5 x 4,2 cm
Courtesy konstnären och Lisson Gallery, London

MUG, 2014
Aluminium med flera iPad och termokroma pigment, 116,8 x 77,5 x 4,4 cm
Courtesy konstnären och Lisson Gallery, London

NUM, 2015
Chameleon polykrom aluminium, LCD-skärm, mediaspelare, ljud,
134,5 x 87,5 x 9,5 cm
Courtesy konstnären och Bernier/Eliades Gallery, Aten/Bryssel

P_oS, 2015
Chameleon polykrom aluminium, LCD-skärm, mediaspelare, ljud,
128 x 97 x 8 cm
Courtesy konstnären och Bernier/Eliades Gallery, Aten/Bryssel

0}arK (silver), 2016
Video, aluminium, LCD-skärm, mediaspelare, 137,2 x 94 x 7,5 cm
Courtesy konstnären och Galerie Hans Mayer, Düsseldorf

Dockor

Fulton, 1993
Tygfigur och videoprojektion, performance och text av Fulton Oursler, Jr.,
76,2 x 29,21 cm
Courtesy konstnären

FX-Plotter #4 1/2 (dead gray version), 1993
Tygfigur och videoprojektion, performance av Tony Oursler, 213,4 x 27,9 cm
Courtesy konstnären

Get It Right, 1995
Tygfigurer, trä och videoprojektion, performance av Tracey Leipold,
45,7 x 27,9 cm
Samling Magasin III

Hard Case, 1995
Tygfigur, fåtölj och videoprojektion, performance av Tracey Leipold,
varierande dimensioner
Samling Magasin III

Keep Going, 1995
Tygfigur och videoprojektion, performance av Tony Conrad, 182,9 x 27,9 cm
Courtesy konstnären

Prototype, 1991
Tygfigur och videoprojektion, performance av Tony Oursler,
17,8 x 10,2 x 5,1 cm
Courtesy konstnären

The Code, 1996
Tygfigur, stålrörsstol och videoprojektion (54 min. loop), performance av
Tony Oursler, varierande dimensioner
Samling Magasin III

Trashed, 1996
Tygfigur, resväska och videoprojektion, performance av Tracey Leipold,
71,1 x 60,1 x 55,9 cm
Courtesy konstnären

X-doll, 1992
Tygfigur och videoprojektion, performance av Tony Oursler,
17,8 x 10,2 x 5,1 cm
Courtesy konstnären och Lisson Gallery, London

80s/90s Relationship, 1990
Tygfigurer, övervakningskamera, trä och betong, 198 x 25,4 cm
Courtesy konstnären

Videoverk

Life, 1979, 9:17 min. loop
Sucker, 1987, 5:33 min. loop
Joyride™, 1988, 14:23 min. loop
Test, 1992, 5:23 min. loop
Want, 1994, 5:58 min. loop

Alla filmer courtesy konstnären och
Electronic Arts Intermix (EAI), New York

Vänster: *ID*, 2014. Höger: *MUG*, 2014. Foto: Adam Reich.

III *Art* Club

Kom närmare konsten. Gå med i III *Art* Club!

Under vårsäsongen 2017 får du som medlem inbjudningar till programkvällar, fri entré till Magasin III, och vårt internationella nätverk ger medlemmar i III *Art* Club fri entré till utvalda konstinstitutioner världen över: Palais de Tokyo i Paris, Wanås Konst i Skåne, Dia Art Foundation i New York och Sandretto Re Rebaudengo i Turin.

Från och med hösten 2017 stänger Magasin III sin traditionella publika verksamhet under två år för att utforska alternativa sätt som en institution kan arbeta på i relation till sin publik. Under denna tid för reflektion kommer vi fortsatt att bjuda in III *Art* Club-medlemmar till evenemang och kommunicera via nyhetsbrevet. Fri entré till ovan nämnda internationella konstinstitutioner gäller oförändrat.

Under våren 2017 kan nya medlemskap i III *Art* Club tecknas för 250 kr (200 kr för studerande och pensionärer) och gäller då till den 31 december 2019. Du tecknar medlemskap i entrékassan på Magasin III under våra öppettider.

När du löser ett medlemskap i III *Art* Club under våren 2017 ingår ett vykortspaket med sex olika motiv av Gunnel Wåhlstrand.

Läs mer om III *Art* Club, www.magasin3.com/artclub

Utställningens curatorer: Richard Julin , Tessa Praun
Med assistans av: Jennifer Lindblad

Museichef: David Neuman
Konstnärlig ledare Accelerator: Richard Julin
Biträdande chef/Chefsintendent: Tessa Praun
Intendent (forskning samlingen)/Chefsregistrator: Bronwyn Griffith
Intendent program och pedagogik: Sara Källström
Assisterande intendenter: Ellen Klintenberg Gedda, Jennifer Lindblad
Kommunikationsansvarig: Lisa Boström
Administrativ chef: Tove Schalin
Administratör: Erika Magnusson
Chefstekniker: Christopher Garney (utställningar),
Thomas Nordin (samlingen)
Tekniker: Joakim Enoksen, Peter Wiklund
Tekniska assistenter: Rikard Fåhraeus,
Sebastian Nordbeck, Max Olofsson
Grafisk form: Sandra Praun
Verktexter: Richard Julin, Tessa Praun
© 2017 Magasin III Museum & Foundation for Contemporary Art
(uppdaterad andra upplaga)
Översättningar: Astrid Trotzig
Bilder © konstnären. Får ej reproduceras utan tillstånd.
Omslag: *Caricature*, 2002. Foto: Jean-Baptiste Béranger.
Tryck: Åtta.45 Tryckeri AB, Stockholm, 2017

Tack till U.S. Embassy, Sweden för deras stöd till denna publikation
och tack till Accelerator/Stockholms universitet.

Magasin III är en fristående kulturinstitution vars huvudmannaskap
är den privatägda koncernen Proventus AB.

III

ÖPPETTIDER & INTRÄDE

Tor kl 11–19, fre–sön kl 11–17 under säsong.
Inträde 80/60 kr. Under 20 år fri entré.
Medlemskap III *Art* Club 250/200 kr (inkl. fri entré under ett år).

PROGRAM & RESURSER

Guidade visningar erbjuds varje lördag under säsongen. I referensbiblioteket finns litteratur med fokus på aktuella och tidigare utställningar samt konstnärskap i samlingen. Besök även vår hemsida.

III *Art* Club

Bli medlem i III *Art* Club och ta del av våra unika klubbevenemang, programkvällar och specialvisningar. Du får fri entré till Magasin III och utvalda konstinstitutioner världen över.
250/200 kr (giltigt ett år).

ADRESS & KONTAKT

Magasin III Museum & Foundation for Contemporary Art
Frihamnsgatan 28, Frihamnen, 115 56 Stockholm
Tel 08-545 680 40, www.magasin3.com
Buss 1 eller 76 till Frihamnen